

Il tient bon la vague, il tient bon le vent... **JOËL LEMAINÉ**, artiste qui a récemment été hissé haut par la philatélie de Saint-Pierre et Miquelon.

PORTRAIT RÉALISÉ PAR SOPHIE BASTIDE-BERNARDIN

**Q**uarante ans qu'il s'est éloigné physiquement de Saint-Pierre et Miquelon où il a passé une enfance bercée par le ressac des vagues, avant les décès rapprochés de ses parents alors qu'il n'était encore qu'un adolescent. Pourtant, des liens invisibles, aussi forts que des cordages de matelot, se sont resserrés peu à peu autour de lui et de son archipel natal. La passerelle magique ? Ses dessins et ses aquarelles qui l'ancrent dans un territoire dont l'histoire et les traditions, tournées vers le grand



## Cap sur l'hyperréalisme

Joël Lemainé a beaucoup peint **les doris, embarcations de Saint-Pierre et Miquelon à fond plat**, comme sur cette œuvre où l'un d'eux amorce son retour vers le trois-mâts.





Dans *Rêves d'ado*, le zoom n'est pas réalisé sur l'objet du désir mais sur le jeune voyeur.



**Poulie à l'ancienne.**

Le premier timbre de Joël Lemaire, dans la série des « Vieux gréments » : « **Poulie à trois trous** » (SPM, YT 1100).

large, l'ont pris dans leurs filets. Après un CAP de menuiserie, il avait, tout jeune, en reprenant l'entreprise familiale, emboîté le pas à son père, constructeur de maisons en bois et de doris – les emblématiques embarcations à fond plat des pêcheurs locaux. Conscient de lacunes dans sa formation, Joël Lemaire avait rapidement décidé de suivre des cours d'architecture et de dessins en bâtiments, à Metz. Le retour à Saint-Pierre sera finalement bref. Revenu en métropole, c'est à La Rochelle qu'il fait ses débuts en tant que menuisier agenceur. Tel un marin au long cours, il roule sa bosse de Niort au bassin d'Arcachon... À Vannes, il montera même son propre bureau d'études. Sa dernière escale à ce jour, dans la région de Rennes où il a exercé le métier d'architecte d'intérieur, dure depuis 2004.

**— Comment le goût du détail donne du relief aux objets.** En parallèle de sa vie professionnelle, Joël Lemaire a toujours pratiqué le dessin mais il ne s'est lancé intensivement dans la peinture que ces sept dernières années, optant pour la technique de l'aquarelle. Cette passion, il la partage avec son épouse, adepte, pour sa part, des motifs floraux. Quant à lui, même s'il est axé sur la mer, il se dirige, de plus en plus, vers d'autres sujets. Il se définit lui-même comme un « *macropéintre* ». Nous l'imaginons balayant l'espace, armé d'une lunette d'approche – cet instrument d'optique anciennement en usage pour discerner le ●●●



« **Poulie et Palan** » (SPM, YT 1100) et son timbre à date.



Timbre à date du 26 février 2014 lors de l'exposition « Doris & cordages » à la **Corderie royale**, à Rochefort.



**BIO EXPRESS**

- 1954** Naissance à Saint-Pierre et Miquelon.
- 1972** Reprise de l'entreprise familiale de menuiserie-charpenterie.
- 1973** Interruption professionnelle d'un an pour étudier à Metz.
- 1976** Départ définitif pour la métropole.
- 2010-2011** Expositions permanentes sur trois sites de Saint-Pierre et Miquelon et cours d'aquarelle dispensés au musée de l'Arche.
- 2012** Médaille d'or au salon GANFA de Nantes.
- 2013** Premier timbre-poste (SPM).
- 2015** Bloc-feuillet du Voyage inaugural de l'Hermione (SPM).

●●● contour d'une terre ou mieux voir l'apparition mouvante, au loin, d'un navire. Toujours est-il que Joël Lemaine zoome avec précision sur des détails de matière qu'il s'amuse à faire ressortir en jouant des ombres et de la lumière. Sa volonté ? Transmettre

*Ses œuvres l'arriment volontiers au monde des îliens.*

à l'observateur toutes les sensations du monde réel et il s'engage sur cette voie avec la minutie d'un scientifique. Il s'ingénie notamment à donner du relief aux choses par un dessin réaliste, voire hyperréaliste, qui rend ses créations vivantes.

Hommages discrets à une figure paternelle trop tôt disparue, ses œuvres l'arriment volontiers au monde des îliens. Pour transporter le spectateur dans le passé, il use des monochromes, tandis qu'il évoque le présent à travers une vaste palette de couleurs. Des couleurs variées, conçues d'après nature, mais aussi des thématiques diversifiées, voilà ce sur quoi il travaille. Car il ne veut pas être étiqueté « Peintre des

Cordes et des Poulies » même s'il s'est fait connaître, y compris en philatélie, par ces dispositifs essentiels au bon fonctionnement des voiliers.

— **Et vogue la philatélie.** Comment en est-il venu à réaliser un timbre pour Saint-Pierre et Miquelon ? L'anecdote vaut le détour. Adressées par La Poste au musée de l'Arche de Saint-Pierre, quelques-unes de ses toiles se sont retrouvées, en l'absence de certains papiers officiels, bloquées par la douane. Par le plus grand des hasards, le directeur de La Poste de Saint-Pierre et Miquelon, Jean Ketterlin, se trouvait là lorsque les douaniers ont mis la main dessus. Curieux, il a regardé les tableaux ; ils lui ont plu. Professionnel, il a contacté Joël Lemaine dans les jours qui ont suivi. Il en est résulté, en 2013, un premier timbre – « Poulie à trois trous » (SPM, YT 1067). Cette émission a été prolongée, sur le plan événementiel, par une exposition au musée de l'Arche, exposition accompagnée d'un bureau temporaire.



**Conciliabule.**

● **Ponton sous la brume.**



● Cette toile monochrome évoque le travail des **pêcheurs d'autrefois**, à bord d'un trois-mâts.

Abonné depuis des années aux timbres de Saint-Pierre et Miquelon, Joël Lemaine avait déjà des affinités avec la philatélie. Par ailleurs, une de ses tantes, à La Rochelle, lui avait laissé ses timbres de Saint-Pierre et Miquelon, accumulés au fil du temps. En 2014, Joël Lemaine a renouvelé sa participation à la série des « Vieux gréments », en dessinant le timbre « Poulie et Palan » (SPM, YT 1100). Ce dernier a été très médiatisé. Lors de son Premier Jour, l'artiste exposait à la Corderie royale de Rochefort, musée voisin du chantier de l'*Hermione*. Cela a été l'occasion, sur place, d'un bureau temporaire dont il a illustré le timbre à date. Sur SPM 1<sup>re</sup>, il a même eu droit à un reportage télévisé. Profitant de cette notoriété, Joël Lemaine a mis en relation l'association Hermione Lafayette et la poste de Saint-Pierre et Miquelon. Il est ainsi à l'origine de l'émission philatélique du voyage inaugural de l'*Hermione* (voir *L'Écho* n° 1897, p. 10 et 41).

Après ces incursions maritimes, Joël Lemaine a navigué vers d'autres sphères philatéliques, en dessinant pour le Carré d'Encre, à Paris, treize timbres à date dédiés à « Noël en Provence », inspirés des treize desserts provençaux. En 2016, il restera dans le sillage de ses précédentes émissions avec deux timbres pour Saint-Pierre et Miquelon : un nouveau dans la série des « Vieux gréments » – en mai – et un autre représentant le phare de la Pointe Plate – en octobre. Le programme officiel saint-pierrais et miquelonnais de 2017 devrait également compter deux ou trois timbres illustrés par ses soins. Toutefois, l'enfant de Saint-Pierre et Miquelon n'est pas exclusif et il se dit prêt à explorer des océans créatifs inédits pour toutes les postes qui voudraient bien le contacter. ●

### JOËL LEMAINÉ

6 place du Vert  
Buisson  
35 170 Bruz  
Tel : 02 99 52 71 18.  
Site internet :  
<http://joel-lemaine.e-monsite.com/>  
Courriel : joel.lemaine@neuf.fr



●.....●  
**Froid de canard.**



L'un des treize timbres à date « Noël en Provence » illustré pour Phil@poste par Joël Lemaine, en 2015.



Pour ce bloc-feuillet, Joël Lemaine a réalisé trois aquarelles : une du bateau l'*Hermione*, un portrait de La Fayette et une carte géographique. Il a eu l'idée de cette dernière en voyant celle affichée sur le chantier de l'association Hermione Lafayette montrant le tracé du voyage inaugural de l'*Hermione*. L'escale à Saint-Pierre n'y figurait pas encore. Elle a été décidée grâce à son intervention auprès de l'association et de la maire de Saint-Pierre, Karine Claireau, qu'il a mis en contact.



Le peintre explore de nouvelles thématiques en vue d'une prochaine exposition, comme ici, avec cette **Jeune Congolaise**.